

デザイン初学者のための
CASUAL MAGAZINE

TAKE FREE

ご自由にお取りください

2022
SPRING

DESIGNAP

vol. 3

[デザイナップ]

色特集

「緑」の世界。

第3回インタビュー

山野良介さん

Webデザイナー初心者におすすめ！
デザインに役立つWebサイト集
仕事をしながら勉強する人の、
時間の使い方・力の抜き方
ゆったり一息、リラックスタイム

創造力を芽ぐむ、「緑」。

創造力を芽ぐむ、「緑」。

緑には、植物の生命力、穏やかさ、調和など
心のバランスに重要なエネルギーが詰まっています。

3号では、春の訪れとともに再び芽吹いた「緑」の世界をご紹介します。
DesigNap を眺めているだけで、あなたの視力が回復するかもしれません。



contents

02

色特集

創造力を芽ぐむ緑、「緑」の世界

05

連載

デザイナーの先輩へインタビュー

第3回 山野良介さん

11

Webデザイナー初心者におすすめ！
デザインに役立つWebサイト集

13

仕事しながら勉強する人の、時間の使い方、力の抜き方

15

ゆっくり一息、リラックスタイム

創造力を芽ぐむ「緑」の世界



フィンセント・ファン・ゴッホ作 糸杉と星の見える道

緑の絵具

ビリジアンと
エメラルド・グリーン



左からビリジアン、
エメラルド・グリーン

左はオランダの19世紀の画家であるゴッホの作品、糸杉と星の見える道。
この作品はビリジアン、エメラルド・グリーン、ウルトラマリン(紺色に近い色)で描かれている。
エメラルド・グリーの原料は毒性が強いが、ビリジアンは無毒であるため、今も絵具として使用されている。



孔雀石

緑のおまじない

マカライトグリーン



マカライトグリーン

マカライトは孔雀石のことをいう。
孔雀石は、先述の銅がさびたものでできており、粉状にして顔料として古くから使われてきた。孔雀石は化学的にも殺虫効果があることが分かっている。
古代エジプトやローマの人々は、虫よけや厄除け、目を守るおまじないにこの色を使っていたとされる。
あのクレオパトラもアイシャドウとして愛用していたそう。

緑の国旗

例) イラン

コートジボワール
ガーナ



左からコートジボワール、
ガーナの国旗

緑はイスラム教の象徴ともされ、イスラム圏の国旗にも使用されている。イランの国旗もその1つである。中近東の砂漠では、植物が貴重となるため、緑は楽園を象徴する。
また、他の地域においても、緑は自由、生命、繁栄を示すため、国旗によく用いられている。コートジボワールの国旗の緑は、森林と希望を表す。ガーナの国旗の緑は、豊かな森林と実りある農業を表す。



イランの国旗

緑のイメージ



自然 癒し 安全、ECO 調和
平和 健康的 みずみずしい



平凡 地味 退屈 陰気 未熟

春になると多くの植物が芽吹き育っていきます。
今回はその植物のイメージカラーともいえる緑について、案外知られていない知識とともに紹介します。

体調不良を表す

英語では青白い、青ざめたという意味で緑を使う。
確かに、iphoneにある絵文字を確認してみると、吐きそう、吐いている絵文字には緑色が用いられている。さらに、貧血のことをグリーンシックネスといったことから、体調不良を示す色としても緑は機能している。



嘔吐のイメージ。
吐しゃ物にも緑はよく使われる。



吐き気をもよおしている絵文字のイメージ

未熟であることの象徴

緑には未熟者、青二才といった意味がある。
平安時代からある緑色、萌黄はみずみずしさと未熟さを象徴している。そのため、若武者が着用する鎧に取り入れられていた。
また、a green hand(未熟者)という表現があるように、英語でも似た意味で緑は捉えられている。



初心者マーク



萌黄。平家物語で印象的な最期を遂げた敦盛もこの色の鎧を着ていた。

不思議で神秘的

緑には不思議なイメージもある。
不思議な存在であるエイリアンやモンスターの色は王道のグレーの次に緑が定着している。
また、緑は人工的な意味合いもある。SF映画のポスターなども、高彩度の緑が使われていることがある。



エイリアンのイメージ



電子回路のイメージ

地味で陰気だが格式高い

緑の中にも、緑青という色がある。
銅がさびてできる色である。
そのことから、緑には古くさい、地味で陰気なイメージもある。良いように言えば、格式が高く、品のあるイメージもあると言える。



さびている10円玉。
変色部分が緑青。



緑青

参考文献

一般社団法人 日本カラーマイスター協会(2020)『カラーデザインの教科書』秀和システム
小嶋真知子(2009)『カラーデザイン公式ガイド[感性編]』美術出版社
社団法人 日本流行色協会(編)(1991)『色のイメージ事典』同朋舎出版

written by Kyoka Kaiho

感覚とミドリといわしの話

勉強で張り詰めた時、心や身体が少し疲れた時に自然を感じて休んで見ませんか？
ここでは人間の持つ感覚器官ごとに自然がもたらしてくれるさまざまな効果をご紹介します。

listen

聴覚



自然の音を聴く

小川のせせらぎの優しい音、木の葉が風にそよぐ音、小鳥たちのさえずりなど「自然の音」は、心と身体に安らぎをあたえます。自律神経系に働きかけ安静モードにして、リラックスさせる効果があります。

自然を視る

自然の風景を見ることで身体が受けるリラックス効果はとても大きなものです。

自然の緑を眺めるだけでも、血圧の低下や脳活動を鎮静化させるなどの作用をもたらしてくれます。さらに緑を見ることで目をいたわる効果もあります。

View

視覚



自然を味わう

ビタミンAは目のビタミンと言われ目の健康に深く関わっているビタミンです。アボカドやほうれん草などはビタミンAを多く含み目の疲れに効果がある野菜です。

また、緑の野菜に限らず野菜を中心に摂ることは血糖値の上昇を緩やかにし眠くなりやすく、集中力がアップする効果があります。

Smell

嗅覚



自然の香りを嗅ぐ

自然の香りには主に疲労回復、安眠、リラックスなどの効果があります。

香りの情報は脳の視床下部に直接働きかけ、自律神経やホルモンのバランスを整えてくれます。それにより、身体の緊張がほぐれ、気持ちが落ち着き、心身共にリラックスすることができます。

Taste

味覚



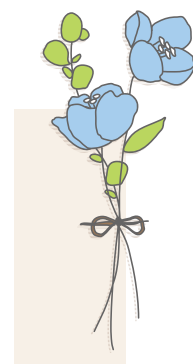
身近な自然に触れて心と身体をリラックスさせながら課題を進めてみてはいかがでしょうか。

written by Marin Nishiyama



花とミドリと配色の話

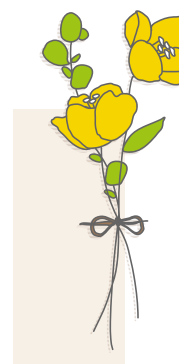
春といえば植物が芽吹き花開く季節です。ここではそんな季節の移り変わりからヒントを得て、芽吹き緑と春に咲く花の色を抽出して花言葉と共に配色をご紹介します。



瑠璃唐草

ネモフィラ

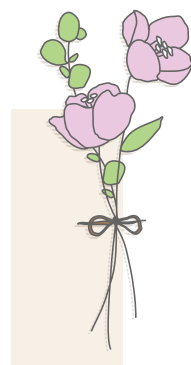
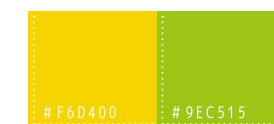
花言葉：「可憐」
「どこでも成功」
「あなたを許す」



浅黄水仙

フリージア

花言葉：「親愛の情」
「感謝」「友情」
「期待」「純潔」



風鈴草

カンパチュラ

花言葉：「永遠の愛」
「誠実」「清楚」
「従順」



薰衣草

ラベンダー

花言葉：「期待」「沈黙」
「清潔」「あなたを待っています」



大学時代からの夢を諦めず、小学校教師からデザイナーに転職。

制作：江崎 帆南
湯通堂早紀
小河 泰威
撮影：有富 葵



Yamano Ryosuke

山野良介さん

エンジニア兼デザイナーとしてスタート。複数のIT企業を経験し、さらにフリーランスや個人事業主を経て、現在は株式会社フェズのチーフデザイナーを勤める。個人事業主としてもデジタルプロダクトデザインの仕事を中心に活躍している。

INTRODUCTION

当初のインタビューのテーマは、「デザイナーを目指す上での不安とどう向き合うか」でした。

しかし山野さんのお話では、その先を見据えたお話をさせていただきました。

就職してデザイナーになることがゴールではなく、その後もデザイナーである自分を磨き続ける必要がある。

今回のインタビューの内容が、みなさんの思い描く未来像のヒントになれば幸いです。

デザイナーを目指したのはいつごろからですか？

大学生の頃のサークル活動がきっかけでした。洋服を作るサークルで、ファッションショーの告知用のフライヤーを作るころから興味を持ちました。活動を通じて、自分の作ったもので人からすごいといわれたり、人を驚かせたりしたいと思うようになったので、最初はデザイン系の会社を見据えて就活していました。ところが、就活時期に東日本大震災があって、実家が被災してしまいました。そこでデザイン系への就職を一度諦めて、以前から



両親に言われていた教員を目指し、小学校の教師になりました。教師という仕事は楽しくて、今でも、1日の間にこんなに笑う仕事はないだろうと思うほどです。

そうして一度はデザイナーの道を諦めましたが、そのあとも、デザイン業界や広告業界に入った大学の仲間から近況などを聞いた際に、改めてデザイン系の世界への憧れを日々実感したんですね。そこで、もう一度この職種にチャレンジしたいと思うようになりました。

どうやってデザイナーになったのでしょうか？

教師を辞めてから、デジタルハリウッドで勉強しました。結局独学になってしまったのですが、いざ就活となったときにやり方がわからなくて困っていたとき、同期の生徒たちからポートフォリオの作り方を教わるなど、助けられました。その時の仲間のような関係は未だに続いていて、お互い助けられています。



就活にあたっては、実は僕は8社ほどの会社から内定をもらったんですが、その前に相当、落ち続けていたんですよ。

最初は教師という経歴と、デザイン未経験というギャップに悩んでしまっていました。教師時代の話を自分の強みとして話せるようになるまで内定がでるようになりました。

未経験からでも大丈夫！

【先輩デザイナーからアドバイス】

超実践 12月生 江崎さん

デザイナー職への就職前と就職後の“ギャップ”ってありましたか？



山野さん

そんなになかったけど、とにかく分からないことが多かったかなって。現場でしか感じられないギャップはありました。

超実践 12月生 江崎さん

指導する立場として、山野先生はそういう困っている人にどのようにアドバイスしていますか？



山野さん

「聞いて」しか言わないです。分からないものをそのまましておく方が悪なので。自分が思っている以上に周りは何んとも思っていないので、聞いた方がいいですよ。

山野さん

これデジハリ卒業生あるあるなんですけど…

超実践 12月生 江崎さん

デジハリ卒業生あるある？



山野さん

未経験で転職した子が、自分が未経験だから聞かなくていいのかなって、一般的に聞いていいことなのかってこういうことで悩んで相談してくることがある。そういうのも普通に聞いた方がいいです。ただ、聞く前に自分で調べて、自分の意見を伝えた上で。

超実践 12月生 江崎さん

なるほど。



山野さん

デジハリの場合って卒業したら終わりなんですよね。たまたま同期で繋がってたらいいですけど、ない人が多いです。そういう人は、友達をつくるか、スタッフさんとか、仲のいい先生を見つけたら…それでも見つからない場合は、僕とかでよければ声をかけてほしいなと思いますね。

超実践 12月生 江崎さん

ありがとうございます！



山野さんが最初の就活で使った、当時のポートフォリオ。今回のインタビューに当たり特別に見せていただいた。



最初の会社はどういうところでしたか？



はじめの会社には未経験エンジニアとして入社しました。僕の場合はデザイン面を評価されていたので、今でいう、UIデザインが仕事でした。

その会社で私のロールモデルになるプログラマーの先輩と出会いました。その方は、業務中ずっとパソコンの前において、データをアップロードするときのような、パソコンが動かせないタイミングに合わせて休憩を取るような方で、仕事が

軸になっていましたね。「プログラミング分野でここまではなれないけど、自分が得意な分野ではこうありたい」と学びました。

その会社に在籍していた頃は、休日にも何かを作っていた程がむしろに取り組んで、次の転職でデザイナーとして転職しました。それから転職やフリーランスなどを経て、現在は元グーグル役員の方が社長をしている、フェズという会社のデザインチームに在籍しています。

今はどのようなお仕事をされていますか？



いまのフェズの社長は、会社の組織の力を上げるためにデザインが役立てられると考えている人で、例えば社内では何かプロジェクトがあったときに、積極的に参加する社員が普通なら5割なところを、デザインで7〜8割にも増やせるんだ、とよく話しています。

僕は割と、どの企業でもいいコ

ミニコミュニケーションがとれる自信があるし、チームでいいプロダクトを作るための体制づくりもできると思っています。

デザイナーといえば「画を描く仕事」というイメージはいまでもありますが、僕はそうした、目に見えるデザインだけではないところを任されています。

今一步伸び悩んでいる生徒に何かアドバイスをください



就活やデザインで一步抜けるという観点では、やっぱり、「何もいわれなくてもやってくれる」というのが強いと思います。例えば現場では、ある仕事を受注してスケジュールを抑えたものの、要件定義が来ないままに何カ月かが経過してしまつて、結局、スケジュールギリギリになって入ってきた原稿を、急いで仕上げる必要があります。でも、もし「このコンセプトならこの

デザインがいいはず」と思うなら、先にできることがないか探せるというと思います。

例えば、要件が遅れている原因として、「キーマンの●●さんに話が通らなくて…」と言われたとしますよね。そうしたら、自分からその人に聞きに行つた方がいい。そうすれば、本来数カ月待っていたはずの仕事が動くわけですから。こういう「突破力」が大事だと思います。

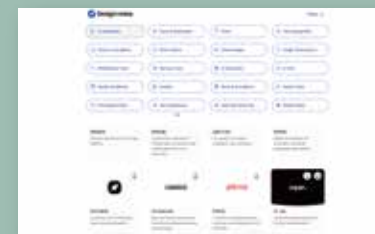
「突破力」が大事だと思います。

デザインに役立つ Webサイト集

Webデザイナーの勉強に役立つ便利なサイトを第三号編集部メンバーに聞いてみました!
実践で役に立つだけでなく、眺めているだけで楽しいサイトを厳選してご紹介します。
専門用語が多いこの業界。理論は一度置いておいて、これらのサイトから感覚的に学んでみるのも良いかもしれません。
勉強の息抜きに一度覗いてみてはいかがでしょうか。



情報収集



Design notes

基礎からトレンドまで幅広くわかる!

デザインに関する膨大な量のサイトがまとめられている。
フィルター機能で知りたい情報を絞りやすく、基礎的な知識から参考デザイン、最新のトレンドまで多くの情報を調べることができる。
初心者だけでなく、ベテランになっても便利に使えるサイト。



SANKOU!

「こんなイメージのサイトないかな」を探せる!

幅広くWebページのデザインを集めた参考サイト。
サイトの内容や雰囲気、動きなど様々な観点で参考デザインを探すことができる。
色相だけでなく配色でも絞り込んで検索することができ、自分の使いたい配色がイメージしやすくなる。

色・配色



Adobe Color

身近なものから配色のヒントが得られる!

配色を考える時に、適当なキーワードで検索してみると様々な配色が表示されるため、インスピレーションがわきやすい。画像から抽出してカラーパレットを作ってくれる機能もある。気に入った色を保存すればPhotoshopやIllustratorでそのまま使用することができる。



Colorable

アイデア出しにも最終確認にも使える!

背景色と文字色の組み合わせを確認したい時にうってつけのサイト。直感的に視認性の高い組み合わせを作ることができる。
ランダム機能で配色のヒントを得るのもおすすめ!
色表記がHSVであることにだけ注意が必要。

コーディング



Animate.css

動きのバリエーションを手軽に増やせる!

Webサイト上でよく使われる要素の動きが一覧になっている。アニメーション名をクリックすると動きのプレビューを見せてくれる。さらに、コピーして解説通りに手順を踏めばCSSに取り入れることができる。英語表記のため、日本語で解説している他サイトも見ながら使うのがおすすめ!



動くWebデザインアイデア帳

イメージした動きをそのまま実装できる!

Webサイト上の要素の動かし方をまとめた初心者のためのサイト。させたい動きのCSSの書き方を知ることができる。掲載されている動きが実際にしているサンプルサイトも用意されており、サイト上でどんな動きをするのかもイメージしやすい。



仕事しながら勉強する人の、時間の使い方・力の抜き方



課題に追われて時間がないけど、一体みんなどうやって時間を確保しているの？という勉強中のもやもやを解消するべく編集部の人々の一日の様子を聞いてみました！

ROUTINE

夜型さんの暮らしルーティーン



ミルクチョコよりビターチョコ派です！制作するときはよく食べてます。75%が一番好きで会社の引き出しと自宅にストックが必ずあります。



制作にのめり込みすぎると孤独になりがちなので誰かとお話するようにしています！案が出ない時は出ないのでその時は好きなことをするようにしています。

夜作業はビターチョコと

孤独にならないことが大事



朝が弱い人は夜勉強の方が頭が冴えているのでおすすめです。また、夜は次の予定（これから仕事〜等）がないので、キリの良いところまで時間を気にせずに勉強できるのがメリットだと思います。

時間を気にせず作業するなら夜型！

ONE DAY SCHEDULE

夜型さんの平日・休日のスケジュール



夜型さんの勉強時間の作り方

月曜の昼休みに次週のスケジュールを手帳に書いています。2日置きに確認して、遅れがあれば都度週の中で修正します！細かいタスクは iCloud メモに書いて PC スマホどちらからも確認できるようにしています！



ROUTINE

朝型さんの暮らしルーティーン



朝勉強時に目を覚ますために飲みます。このカフェベースはほぼ酸味なしでこっくりして、無糖だけど牛乳の甘味で、まるみのある味わいになっています。



「北欧、暮らしの道具店 チャポンと行こう！」のラジオが、新しいことにチャレンジするきっかけだったので、その時の気持ちを思い出すためにも何度も聞いています！



残業がいつ発生するか予測不可能な人は、確実に時間を確保できる朝型がおすすめです。また、朝は脳の疲れがリセットされているので知識をいれたり、短い時間でも1工程だけ進めるのを繰り返せば効率的に作業が進みます。

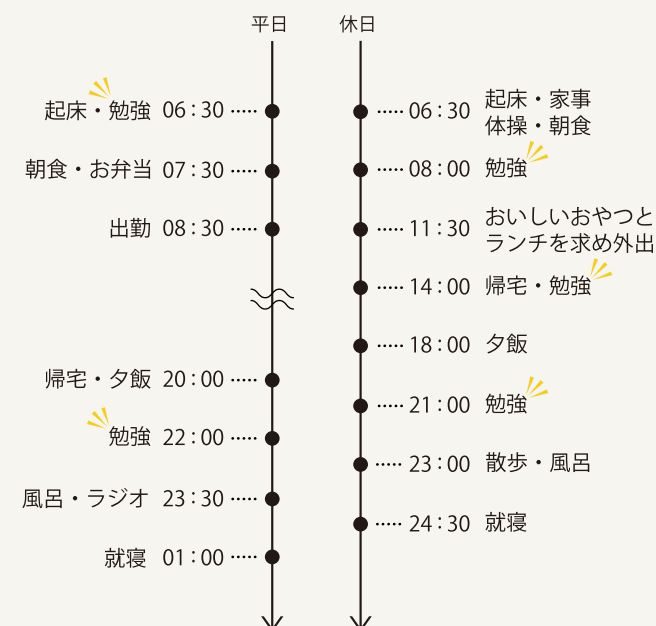
朝作業はカフェオレと

ラジオでモチベーションアップ

効率的に作業するなら朝型！

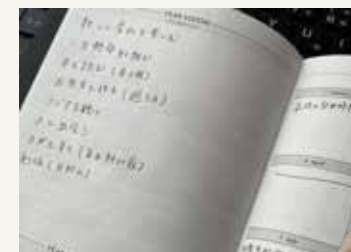
ONE DAY SCHEDULE

朝型さんの平日・休日のスケジュール



朝型さんの勉強時間の作り方

月初めに手帳にスケジュールと目標を書き込んでいます。また、勉強時間を毎日記載することで、これだけ頑張ったって自己満足できるのでおすすめです。手書きのメモは、書き込んだ時に感じたことも思い出せて、デジタルにはない魅力があります。



ゆったり
一息

リラックスタイム

おすすめの ハーブティー

夜の飲み物、何にする？

まだ作業はしたいけど、カフェインはほしくない…。
そんなときに、ハーブティーはいかが。
リラックスできますよ。



リラックスできる甘い香り

カモミール

不安や緊張を抑える鎮静効果と、甘みを感じる独特な香りが特徴。抗アレルギー効果があるとされ、昔から親しまれている。



すっきりしたいときに

スペアミント

爽やかな香りとしっとりした後味、なにより喉を通ったときの清涼感が特徴。癖があるので、はじめてなら味や香りがマイルドなスペアミントが無難かも。



個人的ベストドリンク

ジンジャー&レモン

ジンジャーの効果で体がぼかぼかする。リラックスできるうえ、ハーブティーのなかでも利尿作用が少なく、夜に目が覚めにくいことが嬉しい。普段使いに、一番おすすめしたいお茶。



ちょい足しもできる万能選手

レモングラス

レモンの皮を思わせる香りと味わいが特徴。そのまま飲んでよいが、ほかのお茶にちょい足しすると、元々の味を邪魔せず清涼感をプラスできる。



見た目に美しい赤いお茶

ローズヒップ

バラの果実、ローズヒップのお茶は、その花びらのような赤色が特徴。独特の柔らかな酸味があり、気分を変えたいときによし。ビタミンCも多いそう。



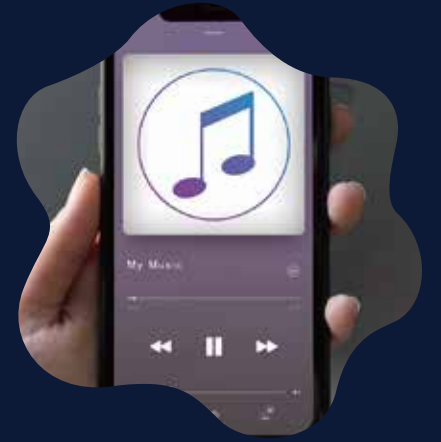
Chill Out Music リラックスにピッタリ おすすめBGM

リラックスした時、集中したい時など…様々タイミングで音楽を聴きたくなりますよね。今回はリラックスや集中したい時にピッタリな BGM を3つ紹介いたします。それでは皆さま、Chill Out Music の世界へ行ってらっしゃい…

自分の好きな時に聴きたい

♪ やっぱり定番！自分の好きな曲

おすすめ BGM 紹介なのに、”自分の好きな曲”？と思ったそのあなた。人間は、自分の好きな曲を聴くとリラックス状態になりやすいと言われている。悔るなかれ、自身の好み。リラックスとはいかなくとも気分転換にはなるはずだ。ちなみに筆者は、ゲーム音楽が大好き。中でも、スクエアエニックスの「KINGDOM HEARTS」シリーズの BGM は欠かせない。



集中したい時に聴きたい

♪ “自然” に没入、環境音 ASMR

あなたがもし都会に住んでいて、自然をあまり感じ取れない環境ならこちらがおすすめ。波音、風音、雨音、焚火のはぜる音。自然には癒しの音であふれている。静かすぎる作業部屋でも、邪魔にならない環境音で集中力アップも狙える。是非活用してほしい。筆者がよく聞くのは焚火の ASMR だ。



一息つきたい時に聴きたい

♪ ウィーンからの贈り物、クラシック：モーツァルト

クラシックの中でもモーツァルト作曲の楽曲は特にリラックスにピッタリだ。「フルートとハーブのための協奏曲 八長調 K.299 第2楽章」という曲は、その名の通りフルートとハーブの独奏が特徴的な楽曲。



DesigNap

Vol.3 創造力を芽ぐむ緑、「緑」の世界。

2022年5月1日発行

DesigNap 編集部

E-mail: designap2021@gmail.com



DesigNap マガジンでは、皆さまのご感想や、こんな企画が見たい！等のご意見を大募集しています。Web サイト（裏表紙にリンク記載）や Twitter (@DesigNap2021) よりお気軽にお寄せください！お待ちしております。

Vol. 03

編集後記

2022年3月から新メンバーで制作開始。メンバーそれぞれがスクール課題や仕事と両立しながら作り上げた DesigNap 3号がついに完成！

先輩たちから受け継がれた DesigNap... 第3号発行！

皆さま、最後までお読みいただきありがとうございます。楽しんでいただけただけでしょうか？ DesigNap は初学者のモチベーションアップを目的として制作しています。少しでも読んでくださった方のお力になれば幸いです。次号もお楽しみに：)



3号編集部メンバー

たまたま居合わせたメンバー

インタビュー風景

Special Thanks.

- ・矢野さん、近藤さん、座間味さんをはじめとする STUDIO スタッフの皆さま
- ・インタビューにご協力いただいた山野さん
- ・撮影にご協力いただいた有富さん
- ・サポートしていただいた大石さん、DesigNap1,2号メンバーの皆さま

皆さまのご協力なしに DesigNap3号は完成させられませんでした。心より感謝申し上げます。本当にありがとうございました！



Edited by Saki Yutsudo

Honami Ezaki 編集長

まずはこの春号に関わってくくださった方々に感謝を！編集部メンバーはもちろん、多くの人に支えられてこの春号が出来上がりました。そんな本誌が、デザインの勉強に励むあなたに少しでも寄り添えると嬉しいです。

Natsuki Fukuda 副編集長/印刷担当

みんなの「好き」と「やりたい」がたくさんつまったこの DesigNap 春号を手にとってくださった方、読んでくださった方、ありがとうございます。少しでも web デザインにプラスの気持ちになっていれば幸いです！

Kyoka Kaiho 印刷担当

特集内容を調べていくうちに、知識が広がっていくのが面白かったです。昔得た知識が思わぬところで結びつくこともあり、無駄な知識はないのだと再認識しました。皆様にとっても、興味が湧く内容があれば幸いです。

Marin Nishiyama Web担当

スクールに入ってもなかなかつながりを持っていないことが多いので、こういった機会をいただき皆さんと作成に関われたこととても感謝しています。簡単ではありませんでしたがそれ以上に得られるものが大きかったと感じています！

Yasutake Ogawa 副編集長/Web担当

今回のインタビューで、周りの人が仕事をやりやすいように工程を整備してあげる旨の話がありました。直に聞いていて納得したくせに、今回のデザインでは諸々の決め事を他人に任せる無責任な自分がいました…。猛省。

Izumi Takami 副編集長/印刷担当

仕事で忙しい中でも毎週打ち合わせでみんなの声を聞けるのがいい息抜きになりました。打ち解けてきたところでこの号が出来上がるのは寂しいですが、同じような初心者さんたちにとって作ってきた想いが伝わると嬉しいです。

Hiroaki Noro Web担当

冊子を作るのは初めてで、はじめは緊張していましたがチームで話していくうちに段々と楽しくなっていく最終的には良い緊張感と充実感で制作出来ていたと思います。皆さまも、良いチームとの出会いがありますように！

Saki Yutsudo Web担当

私は途中参加でしたが、メンバーの皆さんが温かく迎え入れてくださったので楽しくできました！編集部、ご協力いただいた皆さま、読者の方々、ありがとうございました。すごくいい経験ができました！

「DesigNap」はデザインスクールで出会った4名から始まったフリーマガジンです。未経験からデザイナーを目指して勉強していく過程では、本当にデザイナーになれるのかな？と不安になったり、やる気が出なくなってしまったり、色々な悩みが生まれてくると思います。私たち自身も同じです。

そんなときは、一旦勉強から離れて一休みしませんか？やっぱりデザインって楽しい！何だかモチベーションが上がってきたぞ！そんな風に思える記事を詰め込みました。

ぜひ気楽な気持ちで読んでみてください！



Web版も公開中！

<https://designap.jp/>



Twitterもやっています！

@DesigNap2021

DESIGNAP

[デザイナップ]

2022 SPRING